



**Обобщение опыта
музыкального руководителя
высшей квалификационной категории
МДОАУ «Детский сад № 33 «Колобок»
г. Новотроицка Оренбургской области»
Завидной Галины Васильевны
на тему «Играем в оркестр».**



**Рецензент: старший воспитатель
высшей квалификационной категории Шуленкова А. К.**

г. Новотроицк 2024 г.

Гала-Медиа-ресурс

«Музыкальное воспитание – это
не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека».

В.А. Сухомлинский

Звуками наполнен весь окружающий мир. Они бывают разные: звуки окружающего мира и звуки музыки. Звучат они тоже по разному: звонкие, глухие, мягкие, звенящие, свистящие, шуршащие и даже скрипящие. Одни – мелодичные, другие похожие на шум.

Жизнь была бы страшно скучной,
Если б жизнь была беззвучной
Как прекрасно слышать звук,
Шум дождя и сердца стук.
Да, мир без звуков был бы грустный,
Серый, скучный и невкусный.

Информация об опыте.

Условия формирования опыта. На формирование опыта повлияли следующие факторы:

- многолетний положительный опыт работы по данному направлению;
- результативность работы и заинтересованность детей и родителей в данной работе.

Теоретическая база опыта.

В работе по организации детского оркестра опиралась на методику Н.А. Ветлигиной. Для исполнения оркестром Н.А. Ветлугина рекомендует использовать произведения, выученные ранее из программы по пению, слушанию или ритмике. В процессе игры на музыкальных инструментах формируются элементарные навыки исполнительства, через которые ребёнок мог бы выразить своё настроение, своё чувствование музыки.

Авторы методики музыкального воспитания дошкольников под ред. О.П. Радыновой считают и доказывают, что в процессе музыкальной деятельности детей (пение, ритмика, слушание, игра на инструментах) формируются и развиваются основные музыкальные способности детей. Программа выстроена таким образом, что все виды музыкальной деятельности детей тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Так, произведение, которое дети слушали, автор предлагает оркестровать, а что

бы лучше прочувствовать музыку, предлагается выучить танцевальные движения, соответствующие характеру музыки. Обучая детей игре на музыкальных инструментах, авторы акцентируют внимание на том, что важно привить не только навыки игры на инструментах, а научить ребенка чувствовать выразительные возможности каждого инструмента.

Выготский Л.С. писал о необходимости обогащать музыкальный опыт ребенка, акцентируя особое внимание игре на музыкальных инструментах.

Актуальность и перспективность опыта.

В детском саду дети получают систематическое музыкальное развитие. Но анкетирование и индивидуальные беседы с родителями показали, что родители дома не слушают классическую музыку, не говорят о музыке, не мечтают, слушая музыку. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе ребёнка, но родители должны управлять и стимулировать. Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство. В работе по этому направлению с родителями выбрала игру на музыкальных инструментах, потому что элементарные музыкальные инструменты есть в каждой семье и с ними легко можно научить ребёнка музицировать.

С помощью игры на музыкальных инструментах мы развиваем другую музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие.

Задача музыкального руководителя научить детей понимать музыку, а для этого, прежде всего, необходимо развивать музыкальный слух.

Идея опыта.

Ложки – простейший русский народный инструмент, именно поэтому это одно из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Деревянные ложки – это отражение самобытности нашей русской культуры и её культурных традиций. Игра на ложках привлекательна для детей любого возраста. Применяя только ложки, можно достаточно быстро создать ансамбль ложкарей.

Диапазон опыта.

Система занятий и индивидуальная работа.

Новизна опыта.

Новое содержание, новый подход к проведению занятий:

- нахождение в окружающем нас мире разных звуков (природных явлений, голоса птиц и др.) и воплощение их в музыку с помощью музыкальных инструментов;

- развитие силы рук, цепкости с помощью деревянных ложек.

Адресная направленность.

Всем заинтересованным педагогам: музыкальным руководителям, воспитателям, независимо от стажа работы. Рекомендуется проводить с детьми дошкольного возраста.

Трудоёмкость опыта.

Знакомство с инструментами осуществляется планомерно. Если работу вести систематически и последовательно, то к подготовительной группе виден результат игры на музыкальных инструментах.

Опыт показывает, что занятия в оркестре не требуют от ребенка каких-то особых музыкальных данных. Наоборот, эти занятия дают положительные результаты для всех детей. Продолжительность таких занятий 5-7 мин. Мы обращаем внимание в первую очередь на правильную осанку, на правила пользования инструментом, на правильную постановку рук.

Результативность опыта.

Работа с оркестром формирует коллектив, дети учатся вместе переживать, радоваться успехам. У них появляется чувство ответственности, дисциплинированности. Участие в оркестре развивает организованность, сплоченность, взаимопонимание.

Для многих ребят игра на инструментах помогает выразить свои чувства, настроение. Эта деятельность открывает перед детьми новый мир звуков.

Выступление оркестра мы включаем в любой утренник, на городские просмотры, на интернет - конкурсах. Игра на инструментах – интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Она украшает жизнь ребенка, развивает стремление к собственному творчеству, способствует более интересному и содержательному поведению детских игр.

Приложение 1

В своей работе использовала 5 направлений деятельности с детьми.

1 направление работы – развитие чувства ритма.

Очень интересно играть на инструментах
Смотреть, как маленькие пальчики
У девочек и мальчиков
Хлопают в ладошки,
Как топают их ножки
Под музыку знакомую.
Как интересно наблюдать,
Что детям нравится стучать
На кубиках, орешках
На палочках и ложках.
У нас интересный есть инструмент –
Красивый, блестящий грецкий орех.
Слушаем музыку, запоминаем,
Затем на орешках ритм повторяем (слова авторские).



2. Развитие тембрового и звуковысотного слуха.

Мы учимся правильно ложки держать,
На бубне стучать, где молчать, где играть.
И радостно мне наблюдать, как дошкольник,
С желаньем играет в музыкальный треугольник.
Звуковысотный, тембровый слух развиваем
Про дидактические игры не забываем:
В них мы хохотушки,
Веселые подружки,
Радостные гномики
Сказочные паровозики,
Мы забавные зверята –
Медвежата и зайчата.
Но мы не только поем и играем,
И нотную грамоту изучаем.
Сравнить даже можем мы и сказать,
Какой инструмент и как может звучать,
Звонко и глухо звучат впредь для нас
Утонченная скрипка и контрабас,
Высокий звук флейты и низкий звук тубы
Мы различаем теперь, слушая этюды (слова авторские).



3. Развитие динамического слуха.

Усилить или ослабить звучание в зависимости от игрового задания.
учили играть на бубне, на барабане громко, тихо, звонко, глухо.

Барабан зайчишка взял
Лапой звуки издавал,
Он по разному играл
Зайчихе – маме подражал.

Обыгрывание игрушек.

Давайте и мы поиграем на барабане (дети играют: звонко-глухо, тихо-громко).

М.Р.вносит «лошадку» - игрушку.

Бубенцы звенят, звенят
Детям нашим говорят.
«Динь-дон, дили-дон
Слышен чудный перезвон.
Играем с детьми на бубенцах.
Тихо-громко.



4. Формирование навыков ансамблевого исполнения, «обследование» звуковых возможностей каждого инструмента.

- Как поет птичка (на свистульках)
- Как идет дождь (металлофон)
- Как стрекочет стрекоза (на 3-х ложках)
- Как стучит дятел (на коробочках играем и дятлу подражаем)

Учила самостоятельно без помощи взрослого исполнять свою партию, своевременно начинать и заканчивать музыкальное произведение.



5. Здоровьесберегающее направление.

Но мы ведь не можем так просто играть,
Нам нужно здоровье свое сохранять.
Чтоб инструмент в руки правильно брать,
Пальчиковых игр нужно много нам знать,
Дыхательную гимнастику важно выполнять.
Осанка – основа, осанка – каркас,
Что очень важна с детства для нас.
Мы вам покажем высший пилотаж
В этом поможет нам игровой массаж.
Чтобы на праздниках и вечерах,
Папы и мамы сказали нам: «Ах!
Как замечательно дети играют,
Спиночки держат и звук извлекают!»
И разлетаются звуки чудесные
Нашего маленького оркестра.



Этюд с деревянными ложками.

Музыкальный руководитель:

Мы с друзьями начинаем путешествие одно

Ключ скрипичный открывает нам в мир музыки окно.

Загадка
Деревянные подружки
Звонко бьются друг об дружку
Расписные, как матрешки
Угадали? (это ложки)

(входит Добрая Молодушка в русском костюме с корзиной в руке)

Добрая Молодушка: Здравствуйте, ребяташки! Сорока – белобока по свету всем рассказывает, какие вы веселые ложкари. А ну-ка, давайте поиграем на ложках, повеселимся немножко.

(раздает по две ложки детям)

Добрая Молодушка: Наступило утро раннее. Проснулось солнышко и давай всех будить. Встали и ложки-подружки, потянулись, посмотрели друг на друга и поздоровались.

(подняли ложки и опустили)

(под музыку «Как на тоненький ледок» играют со словами)

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| а) Утром солнышко проснулось | д) А теперь поднимем ложки |
| Нашим ложкам улыбнулось | И покругимся немножко |
| б) Завтракать теперь пойдем | е) Закружились и упали |
| И блинчиков напечем | И по полу застучали |
| в) Пошли гулять-смеяться | ж) Солнце за гору зашло |
| Да на саночках кататься | Ложкам спать пора давно |
| г) А теперь мои ребятки | з) А теперь пора играть |
| Поиграем с нами в прятки | И гостей нам развлекать |

Оркестр «Как на тоненький ледок».