



**Обобщение опыта  
музыкального руководителя  
высшей квалификационной категории  
МДОАУ «Детский сад №33 «Колобок»  
г. Новотроицка Оренбургской области»  
Завидной Галины Васильевны  
на тему «Ребёнок и мир искусства».**



**Рецензент: старший воспитатель  
высшей квалификационной категории Шуленкова А. К.**

г. Новотроицк 2017 г.

Тема «Ребёнок и мир искусства» таит в себе много загадок и вопросов. Реальный мир отражается во всём сложном чувственном и смысловом многообразии. Без чего не может быть искусство? Без чувственного отражения мира.

Ввести ребёнка в мир искусства нужно соизмеряя его чувства и размышления с чувствами и мыслями художника. Природа ребёнка и природа искусства во многом родственны. Осознавая ответственность в этом непростом деле, определены задачи занятий.

### **Информация об опыте.**

**Условия формирования опыта.** На формирование опыта работы повлияли следующие факторы:

- изучение методической литературы;
- изучение опыта коллег;
- противоречие между требованиями ФГОС ДО и практикой работы.

### **Теоретическая база опыта.**

Программа и методические материалы по курсу «Введение в язык искусства», авторы Басина Н. Э., Сулова О. А.

**Актуальность и перспективность опыта.** Данный опыт способствует решению основных задач ФГОС ДО по художественно – эстетическому направлению: развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Значение процесса восприятия трудно переоценить. Это основа познания человека, фундамент для его дальнейшего развития. С восприятия начинается познание мира, предполагающее включение в работу других мыслительных операций: внимания, мышления и памяти. Поэтому важно знать его особенности и быть заинтересованным в этом развитии.

В дошкольном возрасте следует развивать предпосылки понимания и восприятия искусства и формировать умение творчески их интерпретировать. Но на практике появляется затруднение и противоречие:

- недостаточное использование тем, направленных на формирование у детей представлений эстетического характера в комплексно – тематическом планировании дошкольного учреждения;

- дети не проявляют интерес к произведениям изобразительного и музыкального искусства ввиду недостаточного использования данного вида деятельности;

- эстетическое восприятие характеризуется фрагментарностью;

- дети затрудняются самостоятельно устанавливать связь между содержанием произведения и его выразительно – изобразительными средствами.

**Идея опыта.** Развитие предпосылок понимания, восприятия и овладения языком искусства решено было воплотить в ходе организованной музыкальной деятельности через разработку и проведение цикла новых интегрированных занятий в соответствии с комплексно – тематическим планированием ДООУ.

**Диапазон опыта.** Система занятий.

**Новизна опыта.** Новое содержание, новый подход к проведению занятий:

- используется принцип синтеза различных видов искусств;

- режиссура построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребёнка;

- технология развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

**Адресная направленность.** Всем заинтересованным педагогам: музыкальным руководителям, воспитателям, независимо от стажа работы. Рекомендуется проводить с детьми старшего дошкольного возраста.

**Трудоёмкость опыта.** Сложность преодоления стереотипности логического подхода к постижению окружающего мира, необходимость замены информативного подхода (сухие сведения о жизни и деятельности художников, композиторов, писателей) на информацию образно – эмоционального содержания произведений искусства.

## **Технология опыта.**

Технология опыта раскрывается в организации занятий по музыкальной деятельности.

**Цель деятельности.** Развитие у дошкольников предпосылок понимания и восприятия и овладения языком искусства.

### **Задачи:**

1. Способствовать накоплению музыкально-художественных впечатлений.
2. Дать понятие о взаимосвязи музыки с изобразительным искусством на основе образной общности.
3. Познакомить детей со средствами музыкальной и художественной выразительности (цвет, звук, ритм, контрасты, линия, форма).
4. Научить давать словесную характеристику музыки, описывать те картины, которые возникают в воображении при ее прослушивании.
5. Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов, обозначающих различные краски и оттенки, настроение, эмоции.
6. Учить распределять внимание.

**Содержание опыта.** Занятия проводятся в форме путешествий. Во время путешествий мы исследуем, играем, учим детей мыслить, чувствовать, способствуем формированию чувственного аппарата через слух, зрение, осязание; представления о звуке, линии, форме на основе природного и неприродного материала.

Каждое занятие составлено по какой – либо теме недели, соответственно календарно – тематическому планированию ДОУ.

Успех этих занятий в игре. Для вхождения в игру придумываем сюжет. Игра всегда заканчивается выполнением творческого задания с использованием подручных средств для реализации фантазий и замыслов ребёнка. Таким образом, ребёнок свои переживания по поводу прожитой, проигранной ситуации реализует в рисунках, творческих работах, в движении.

Музыка на данных занятиях играет важную и своеобразную роль: создаёт атмосферу происходящих событий. Когда отправляемся в гости, берём одну

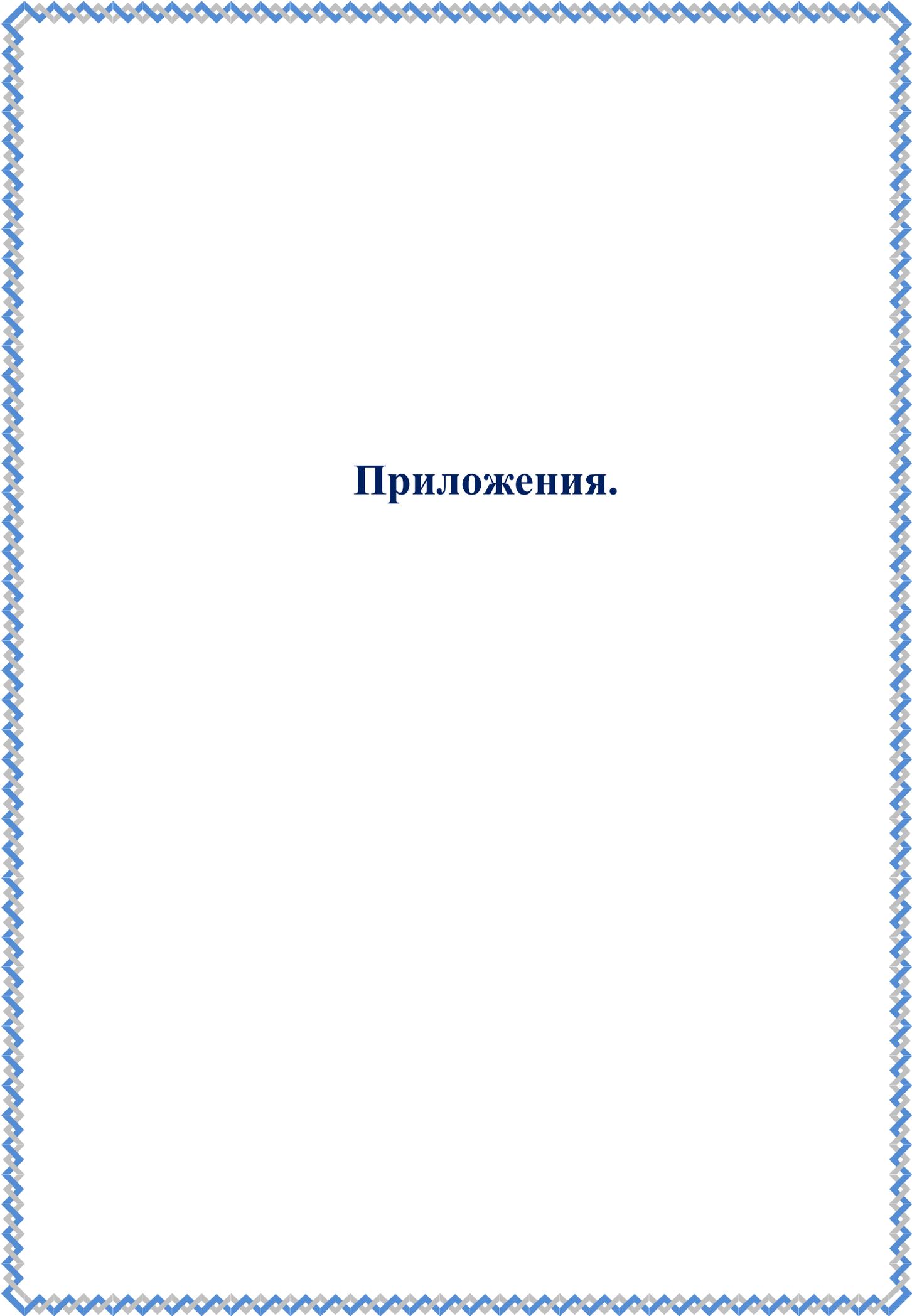
музыкальную тему. При встрече с Дедом Федотом осенью звучит русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде». Под неё танцуем, поём, играем на музыкальных инструментах, рисуем угольками дары огорода. Когда встреча происходит зимой, то звучит русская народная мелодия «Как на тоненький ледок».

На занятиях используются музыкальные произведения искусства разных стилей и эпох: музыка Л. Бетховена, Э. Грига. И. С. Баха, А. Скрябина. Ф. Шопена. Классическая музыка позволяет детям почувствовать многообразие впечатлений о мире. На занятии «С кисточкой и музыкой в ладошке» под классическую музыку дети работают с линией в природе, в графике. Рассматривают веточки, трогают руками, скользят взглядом вдоль веточек, отмечают их графический характер, настроение, цвет, рисуют волшебные веточки, которые становятся видимыми, когда на них опускается музыка.

**Результативность опыта.** Раскрытие творческого потенциала ребёнка, предпосылок понимания и восприятия и овладения языком искусства. Мониторинг проводился по трем критериям:

1. Характер представлений о средствах выразительности.
2. Степень эмоциональных проявлений на содержание произведения.
3. Активность в деятельности.

Диагностические данные мониторинга на начальном этапе составляли 42%, в результате проведенной работы - 71%.



## **Приложения.**

**Мониторинг предпосылок понимания и восприятия и овладения языком искусства.**

Критерии	Содержание
Характер представлений о средствах выразительности	что такое произведение искусства, чем отличается от других произведений
	различает жанры искусства
	определяет настроение и композицию произведения
	выделяет главное в произведении
Степень эмоциональных проявлений на содержание произведения	проявляет чувства, испытывает радость, удивление, восторг, печаль, грусть к изображаемым героям
	сочувствует
Активность в деятельности	испытывает интерес к произведениям искусства
	проявляет инициативу
	с удовольствием самостоятельно рассматривает альбом с иллюстрациями, произведениями искусства
	самостоятельно делится впечатлениями с детьми