

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 33 «Колобок»
комбинированного вида г. Новотроицка Оренбургской области»

Семинар-практикум

«Мы в ответе за свою планету».

Цель семинара-практикума: повышение педагогической компетентности педагогов по вопросам экологического воспитания у детей дошкольного возраста, обобщение знаний педагогов об этапах экологического воспитания, формах и методах работы и по формированию у дошкольников основ экологической культуры.

Подготовила старший воспитатель Шуленкова А.К.

г. Новотроицк, 2024 г.

Всё хорошее в людях—из детства!

Как истоки добра пробудить?

Прикоснуться к природе всем сердцем:

Удивиться, узнать, полюбить!

Я хочу, чтоб земля расцветала,

И росли, как цветы, малыши,

Чтоб для них экология стала –

Не наукой, а частью души!

Часть 1.

Уважаемые коллеги, обратите внимание на экран. Что общего между картинками на слайде? (Экология). Что означают картинки на слайде (экологическая тропа). Какое слово объединяет картинки следующего слайда? (Художественная литература).

Совершенно верно. И сейчас Вы определили ключевые слова темы семинара «Воспитание основ экологической культуры детей старшего дошкольного возраста посредством экологической тропы и художественной литературы».

Что Вам запомнилось из просмотренного? Подобно быстро сменяющимся слайдам, наш стремительный ритм жизни часто приводит к тому, что мы не замечаем на скамейке голубя и маленький цветок, что затерялся в городе.

Дети могут пройти мимо красивого цветка на клумбе и не заметить его красоту, сломанная ветка не тревожит их, а кормушка зимой не впечатлят. Вырастить и воспитать защитника природы, обогатить детей знаниями, научить их любить и беречь природу – одна из задач программы дошкольного образования.

Экологическая культура – это система экологических знаний, мышления, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов, установок и ценностей, которые касаются взаимоотношения человека и природы.

А как же **воспитать экологически культурного человека?** Какие методы и приемы в арсенале должны быть у педагога?

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения, нравственного, умственного и эстетического развития ребенка дошкольного возраста. Мир природы встречает ребенка звуками и запахами, загадками и тайнами, заставляет остановиться, прислушаться у поля, у луга, у тихой речушки, у лужицы, оставшейся после сильного дождя... Тем самым

пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре, трудовой, художественной и другим видам детской деятельности.

Человек не может жить без общения с природой, тем более ребенок, поэтому рядом должен быть другой человек – источник внимания и поддержки, партнер по игре и труду, носитель знаний об окружающей природе и взаимоотношений человека с ней.

Где бы ни находился детский сад: в шумном городе или в тихом поселке – воспитатель должен помочь детям сделать первые шаги в неизведанную страну, которая называется природой.

Дошкольное детство – это начало познания жизни, мира природы, мира людей. Это время начала формирования ребенка как личности, а взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его многообразии.

Природа – часть мира, окружающая ребенка и важность воспитания экологической культуры у дошкольников неоспорима. Воспитание экологической культуры должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни. Поэтому, с раннего детства необходимо ввести детей в мир природы, терпеливо и доброжелательно обучать детей правильному общению с природой.

Территория дошкольного учреждения и созданные на ней объекты являются пространством, развивающей средой, наполненной экологически полноценными и эстетически выразительными объектами. Здесь каждый ребенок имеет возможность почувствовать себя первооткрывателем, увидеть распутившийся цветок, обратить внимание на «настроение» растений после дождя, наслаждаться красивым пейзажем, пряным запахом цветущих трав, красотой клумб, восхищаться необыкновенными оттенками разноцветных крыльев бабочки, послушать стрекотание кузнечика.

Вся предшествующая история развития человеческого знания была связана с потребностью общества в познании и преобразовании окружающей действительности. Это накладывало на науку и практику ярко выраженный антропоцентрический характер.

Для изменения антропоцентрического характера отношения к природе нужно изменить мировоззрение, воздействие на природу следует заменить взаимодействием, проявлять заботливость, бережливость и разумность по отношению ко всем природным ресурсам.

Целью образования, обучения, воспитания и развития подрастающего поколения является формирование гражданина планеты с новым мышлением, мировоззрением, новой экологической культурой. Спасти окружающую среду от деградации человечество сможет при условии осознания каждым человеком своей ответственности за судьбу своего общего дома — планеты Земля.

Нынешние дошкольники это ближайшее и отдаленное наше будущее. И поэтому их надо заинтересовать в благополучности и благоприятности

этого будущего. Именно от любви к окружающему нас миру произошли и наша духовность, и наш психологический и физиологический опыт. И именно отсюда мы должны черпать силы, чтобы выжить. В биографиях великих естествоиспытателей, учёных мы находим факты, показывающие огромное влияние детских впечатлений от общения с природой на весь жизненный путь человека.

Великие учёные Ч. Дарвин, Т. Эдисон, Ж. Кусто, К. Тимирязев, И. Мичурин с детства любили природу, а в зрелые годы открыли её сокровенные тайны всему человечеству. Говоря о первых проявлениях патриотического чувства, Н. Добролюбов утверждает, что «...в первом своём проявлении патриотизм даже не имеет другой формы, кроме пристрастия к полям, холмам родным, златым играм первых лет...». Это чувство в основном возникает на основе ярких эмоциональных переживаний.

Воспитание чувств ребёнка с первых лет жизни является педагогической задачей, так как ребёнок не рождается злым или добрым, с нравственным или безнравственным отношением к природе. То, какие нравственные качества у ребёнка разовьются, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых; от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Смогут ли создать вместе с ним такую эколого-развивающую среду, которая поможет малышу понять законы природы.

Использование природных ресурсов ближайшего окружения в рамках экологического образования способствует расширению образовательного пространства ДОУ, а, следовательно, позволяет педагогам дошкольных учреждений включать в воспитательно-образовательный процесс разные формы работы с детьми.

Эффективность экологического образования — это изменение поведения по отношению к окружающим объектам, и мотивацию поступков, и самостоятельную реализацию элементарных навыков экологически безопасного поведения в быту и окружающей среде. Наряду с этим это и владение, и самостоятельная реализация элементарных навыков и рационального природопользования, и желание участвовать в активной практической деятельности, и умение сопереживать, сочувствовать и сострадать, гуманно относиться к окружающим людям и природному окружению. Это и потребность участия в природосберегающей деятельности, и воспитание ответственности за свои поступки, и понимание их последствий для окружающего мира, и умение, и желание прогнозировать некоторые последствия своих поступков, и соблюдение норм и правил поведения в окружающей среде.

Различные аспекты формирования экологической культуры в дошкольном возрасте и создание эколого-развивающей среды ДОУ получили освещение в работах таких ученых, как Н. А. Рыжова, С. Н. Николаева, Н. Н. Кондратьева, Ж. Л. Васякина-Новикова, В. И. и С. Г. Ашиковы.

Эколого-развивающая среда — это среда, которая может быть использована в познавательных и оздоровительных целях, для развития у детей навыков труда и общения с природой, для экологического воспитания дошкольников и пропаганды экологических знаний среди взрослых.

Близкий контакт с природой — основа экологического образования. Общение с природой важно не только для воспитания и обучения, оно благотворно сказывается на здоровье детей и взрослых. В нашем промышленном городе ограничены условия для общения с природой. Экологическая ситуация нашего города не способствует крепкому здоровью малышей. Дети крайне редко слушают птиц, трогают листья, нюхают цветы, гладят кору деревьев и просто дышат свежим воздухом.

Для того, чтобы решить эти проблемы, мы создали экологическую тропу на территории детского сада. Путешествие по экологической тропе как форма работы с детьми очень эффективна, прежде всего, потому, что поддерживает познавательный интерес к природе, позволяет ему самостоятельно искать ответы на многие вопросы.

Работа с воспитанниками по созданию эколого-развивающей среды на территории дошкольного образовательного учреждения располагает большими воспитательными возможностями. В детях воспитывается любовь ко всему живому, к природе. У дошкольников развивается привычка к труду, они приобретают определенные трудовые навыки и умения.

Ведь главная функция экологической тропы в детском саду — приобщение детей к природе, формирование эмоционального и бережного отношения к ней, умения образно воспринимать и любить окружающий мир, оздоровление дошкольников.

Взаимодействию дошкольников с природой в процессе экологического образования в силу возрастных особенностей и базируется на деятельностном подходе, поскольку именно деятельность развивает психику ребенка, двигательную активность и делает его физически более крепким и здоровым.

Ещё одним эффективным методом экологического воспитания является восприятие художественной литературы как метод воспитания интереса к природе у детей дошкольного возраста.

Детство - пора, когда все впечатления особенно ярки и значительны, прочитанная в эти годы книга производит настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь. Книга развивает мечту, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству, уводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений, представления о мире, о родном национальном языке.

Художественная литература является универсальным средством в познавательном развитии ребенка, выводя его за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром

моделей человеческого поведения и ориентируя в них. Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений.

Особое место в работе особенно с младшими дошкольниками отводят сказкам, раскрывающим окружающий мир, дающим первоначальные представления и понятия о природе. В детской литературе природа отображается различными художественными средствами. Будучи научной по своему содержанию, природоведческая книга для детей должна быть одновременно и художественной. В этом ее особенность.

Детская книжка о природе используется педагогом прежде всего в воспитательных целях. Являясь видом искусства, она воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства. Образное описание пышного цветения садов, разноцветья лугов, причудливых деревьев помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее. Природоведческая книга дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе.

В руках воспитателя детская книга о природе имеет большую познавательную ценность. Она выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью книжки можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях. Природоведческая книга раскрывает детям явления неживой природы, помогает устанавливать связи и отношения, существующие в природе.

Основоположниками советской детской природоведческой книжки являются В.В. Бианки и М.М. Пришвин. Дети с удовольствием слушают сказки В.Бианки о животных с занимательными сюжетами: «Кто чем поет», «Лесные домишки», «Сова», «Чей нос лучше?», «Хвосты», «Чьи это ноги?», «Лис и мышонок». В них даны яркие и меткие характеристики животных, дети знакомятся с их приспособлениями к условиям жизни, что имеет большое воспитательное и познавательное значение. Они позволяют раскрыть обусловленность строения того или иного органа животного средой его обитания, жизненными условиями.

Из сказки В. Бианки «Лис и мышонок» дети узнают о том, что лисы охотятся за мышами, а мыши живут в норках, в которых есть спаленки и кладовочки с боковыми ходами-отпорочками. Книжки В. Бианки учат детей научному видению природы. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Произведения В.Бианки помогают воспитателю в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности,

существующие в мире природы: многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействия среды и организма и др. Так, сказка "Первая охота" В. Бианки знакомит маленьких детей с таким сложным явлением в природе, как мимикрия, показывает разнообразные формы защиты животных: одни ловко обманывают, другие прячутся, третьи пугают и т. д. Воспитатель использует произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки "Лесная газета", "Наши птицы", "Синичкин календарь" дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира.

Детская природоведческая литература полезна в работе с детьми всех возрастных групп. Но нужно уметь сочетать художественное слово с непосредственными наблюдениями детей. Природоведческую книгу используют в работе с детьми дошкольного возраста с разными целями. Чтение небольшого рассказа, сказки может предшествовать наблюдению, помогая вызвать интерес к нему. Ранней весной, когда появляются первые кустики мать-и-мачехи, воспитатель может прочитать детям коротенькое описание этого растения из рассказа Н.М. Павловой "Ранняя весна". После чтения у детей возникает интерес к этому растению, внимание их направлено на то, что и как наблюдать. С этой же целью читают произведения Н.М. Павловой "Под кустом" (о гусином луке) и "Как облачко" (о подмареннике).

Перед тем как познакомить детей с защитными свойствами снега и состоянием растений зимой, можно прочитать рассказ "Под снегом на лугу". Ребята узнают о том, что растения зимой не погибают, а только прекращают свой рост. Проверка сведений, полученных из этого рассказа, становится задачей наблюдения на прогулке. Так, из сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» дети узнают о снежной корке, под которой трава сохраняется в любые морозы, а весной снова начинает расти, как ни в чем не бывало. Чтобы подкрепить то, что узнали дети из сказки, можно провести несложный опыт.

На небольшом участке расчистить снег лопатами, железной лопатой вырубить пласт травы с землей, положить в ящик, принести в группу и поставить на подоконник. Через некоторое время принесенный пласт зазеленеет. И дети убедятся в том, что действительно траве под глубоким снегом не страшны зимние морозы. Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей, после чтения воспитателем художественной литературы, проведенных наблюдений становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать как можно больше.

Пословицы, поговорки, загадки, небольшие стихи предлагаются детям в процессе наблюдения. Образный язык их помогает выделить особенности явления, определенные качества предмета, усилить эстетическое восприятие

природы. Во время наблюдения зимой за льдом, снегом, погодой воспитатель загадывает загадки:

Прозрачен, как стекло, а не вставишь в окно.

Ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

Пословицы:

Береги нос в большой мороз.

Мороз не велик, да стоять не велит и др.

Использование природоведческой литературы в процессе наблюдения помогает детям правильно воспринять и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом. Для этого полезны короткие сообщения из "Лесной газеты" В.В. Бианки, "Сорочьих тараторок" Н. Сладкова и др.

Природоведческую книжку воспитатель читает детям и после наблюдения. Это помогает подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений.

Чтение детской природоведческой книги может быть и самостоятельным методом ознакомления с природой с обязательной беседой после чтения. В беседе после чтения книги важно помочь детям понять смысл произведения, полнее и глубже освоить его содержание. Поэтому беседа не должна строиться на пересказе прочитанного текста. Главное внимание здесь следует уделять раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов. Запас ранее приобретенных знаний влияет на усвоение детьми новых сведений. Поэтому в беседе следует устанавливать связи личного опыта с новыми знаниями. Обязательное требование к беседе - сохранить у детей непосредственность впечатлений от художественных образов. Это достигается с помощью вопросов от лица героя при использовании в вопросах образов рассказа, сказки.

Для выявления роли художественных произведений в работе по ознакомлению дошкольников с природой можно проанализировать следующее выражение: "Восприятие дошкольника - это способность создавать или воспроизводить и эмоционально окрашивать целостные образы под влиянием реальных предметов и художественных произведений, в том числе образы природы".

Как ребёнок может научиться моделям поведения? Так же, как и всему остальному: в основном, подражая тому, что он видит вокруг. И художественная литература играет тут важнейшую роль, ведь яркие художественные образы и увлекательные сюжеты порой на всю жизнь врезаются в память, могут привести к глубоким размышлениям. Во многих художественных текстах для детей можно обнаружить интересные темы, поводы для организации с детьми интересной познавательно-исследовательской деятельности. Персонажи больших художественных произведений для детей - обычно удивительные экспериментаторы,

исследователи, путешественники. Поэтому события, происходящие с ними в том мире, котором они живут, могут послужить мотивам для интересной деятельности взрослого и ребенка.

Благотворное влияние природы необходимо соединить со систематическим, глубоко продуманным педагогическим влиянием. Под влиянием природы, эстетического отношения к ее явлениям у детей развивается художественное мышление, формируются эстетические суждения, т.е. воспитываются вкус, манеры, привычки, мировоззрение.

Воспитатель может широко использовать как сюжетные произведения о природе (В. Бланки, Е. Чарушина, Н. Павловой, Э. Шима), так и описательные (Г. Скребницкого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова); может читать детям стихи русских и советских поэтов (А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина), в том числе написанные специально для детей (С. Маршака, З.Александровой, В. Серовой). Кроме произведений, рекомендованных программой, воспитатель может прочитать детям дополнительно некоторые рассказы из книг: В. Бианки "Лесные сказки и рассказы" Ю. Дмитриев "Большая книга леса", Михайлов "Вот так куколка", Н. Сладков "В лесах счастливой охоты", "Песенки подо льдом", а также рассказы И. Соколова-Микитова, Г. Скребницкого, М. Пришвина. В процессе ознакомления дошкольников с природой воспитатель использует различные виды деятельности дошкольника: беседы, наблюдения, прогулки, работу в уголке природы и др. Читением художественных произведений воспитатель может дополнить не только беседы, но и наблюдения, прогулки. Например, во время прогулок в лес педагог читает строчки рассказов М. Пришвина. Произведения художественной литературы могут быть использованы в самых различных ситуациях., например, при наблюдениями за явлениями природы. Вот дети стоят и смотрят, как на землю падает первый снег, как становится его все больше и больше, и уже нельзя различить отдельных снежинок, потому что целые хлопья снега падают на землю, кусты, деревья, крыши домов. "А давайте, - предлагает воспитатель, - вспомним стихи о зиме, которые мы учили в прошлом году". Дети вспоминают: "В поле вьюга загуляла...", "В декабре, в декабре все деревья в серебре...", "Первый зимний снежок белым пухом летит...".

"А теперь послушайте новое стихотворение", - говорит воспитатель и читает "Первый снег" Е. Трутневой:

Что такое за окном?

Сразу в доме посветлело!

Это снег лежит ковром,

Самый первый, самый белый!

Воспитателю нужно помнить, что затягивающиеся, подробные беседы, которые превращаются в пересказ своими словами только что прослушанного рассказа, а то и стихотворения, нарушают целостность восприятия, прерывают эмоциональное воздействие произведения на ребенка. Поэтому беседа должна быть краткой, не касающейся деталей повествования. Как отмечал К.Д. Ушинский, "длинные, подробные объяснения поэтического произведения ослабляют его впечатление на чувство, а с другой стороны, впечатление на чувство возможно только тогда, когда образцовое произведение совершенно понято".

Воспитатель должен найти ту меру вопросов, рассуждений, объяснений, которые помогут ребенку понять произведение, но не помешают воздействию его на чувства. Перед педагогом стоит задача: сохраняя у детей свежесть первых впечатлений от прослушанного, вести их к более глубокому пониманию содержания произведения в пределах, доступных дошкольному возрасту.

Чем разнообразнее по своей структуре будет занятие о природе и чем эмоциональнее будут они проведены, тем большее значение будет они иметь для развития эстетических качеств дошкольников и их экологического воспитания.

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры.

Часть 2. Практическая.

Предлагаю вам разделиться на две команды. Придумать название команды (связанное с экологией), а поможет нам в этом «осенняя корзинка» (осенний лист, плод рябины или калины), это и будет идеей для названия команды.

За каждый правильный ответ, команда будет получать фишку - листок или ягоду. В конце семинара, мы узнаем, у кого правильных ответов было больше.

Разминка

1. Итак, что же такое экология?
2. Что обозначает экологическое воспитание дошкольников? (Это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.)
3. Какие компоненты включает экологическая тропа в ДОУ?

4. Назовите формы работы в ДООУ на экологической тропе. Экологические беседы; наблюдения; элементарные опыты; экскурсии; целевые прогулки; экологические конкурсы, викторины; решение экологических ситуативных задач; чтение художественной литературы; обсуждение и проигрывание ситуаций; трудовой десант; труд в природе; коллекционирование; экологические досуги, развлечения, праздники; экологические игры (имитационные, дидактические, сюжетно-ролевые, игры-путешествия, подвижные); театрализации, инсценировки.

5. Что должно быть в уголке природы? (Растения, животные, птицы, рыбы, инвентарь по уходу за обитателями уголка, корм для обитателей; календарь природы; детские рисунки.)

6. Формы работы с родителями на экологической тропе: взросло-детские проекты; изготовление рисунков, поделок; субботники по облагораживанию территории ДООУ; участие в конкурсах; участие в совместных экологических развлечениях, праздниках, досугах; фотовыставки; изготовление книжек-малышек (экологические сказки).

7. Перечислите наглядные методы экологического воспитания детей. (Наблюдения; рассматривание картин; демонстрация моделей, кинофильмов, диафильмов, диапозитивов.)

9. Перечислите практические методы экологического воспитания дошкольников. (Игра; элементарные опыты; моделирование.)

10. Перечислите словесные методы экологического воспитания дошкольников. (Рассказы воспитателя и детей; чтение художественных произведений о природе; беседы)

11. Назовите основной метод, используемый в экологическом воспитании дошкольников. (Наблюдение.)

Викторина по произведениям В. Бианки «Угадай, кто это?»

1. О чём писал В. В. Бианки? (о природе, о лесе и его обитателях)
2. Кто в сказках Бианки самостоятельно не мог добраться до дому? (муравьишка)

3. Какой зверёк спит всю зиму вниз головой? (летучая мышь)

4. Как по пню срубленного дерева узнать, сколько было этому дереву лет? (возраст спиленного дерева узнают по количеству кругов его древесины).

5. Какого зверя зовут «шатун»? (медведя, согнанного с берлоги или вовсе не спящего зимой)

6. Кто играл на щепке из рассказа В. Бианки «Музыкант»? (медведь)

7. Кто просил всех животных отдать ему хвост? (муха)

8. Для чего понадобился мухе хвост? (Для красоты).

«Ноги, как ходули, между ног голова качается, коленки выше спины торчат» (Паук - сенокосец. «Как муравьишка домой спешил»)

«Глядь - бежит по воде лодочка на ножках, подпрыгнула и зашагала по воде, как посуху. Оттолкнется ножками и катит-скользит по воде, как по льду». (Водомерка-клоп. «Как муравьишка домой спешил».)

«На листке сидит, шелковую нитку из себя тянет, тянет и на листок мотает. С перепугу муравьишка кувырк с листка и полетел вниз, но что-то сверху - дёрг! И закачался он на шёлковой ниточке: ниточки-то на сучок были намотаны». (Гусеница. «Как муравьишка домой спешил».)

«Она сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке. Щенок - прыг! - и ухватил за хвост. А она извернулась, хвост в зубах у него оставила, а сама под камень». (Ящерица. «Первая охота».)

«Надули пузыри за ушами, высунули головы из воды, рты приоткрыли и - один воздух вышел из них. Никакого пения». (Лягушки. «Кто чем поёт?»)

«Один крошечный Жучок идёт себе по земле и никуда не прячется. Догнал его Щенок, хотел схватить, а Жучок остановился, да как пальнёт в него липкой едкой струйкой - прямо в нос попал!» (Жук-бомбардир. «Первая охота».)

«Скрипочки у неё на крылышках, а вместо смычков - длинные задние лапки коленками назад. На крыльях - зазубренки, а на ножках зацепочки. Трёт она себя ножками по бокам, зазубринками за зацепочки задевает - стрекочет». (Саранча. «Кто чем поёт?»)

«Поднял длинный клюв, застучал, затрещал одной его половинкой о другую, - то тише, то громче, то реже, то чаще: трещотка трещит деревянная, да и только!» (Аист «Кто чем поёт»)

Викторина по произведениям Е. Чарушина.

1. Почему Тюпу прозвали Тюпой? (Котенок Тюпа, когда видит что-то интересное, двигает губами и «тюпает»: «тюп-тюп-тюп».)
2. Почему Тюпа не ловит птиц? (Его клюнул дрозд.)
3. Почему охотник выбрал из всех щенков Томку? (Он искал деревяшку, которую охотник от него спрятал и нашел.)
4. Как Томка научился плавать? (Увидел в воде мяч и поплыл за ним.)
5. Что снилось Томке? (Зайчонок, как он убегает от козы, страшный медведь.)
6. Как Томка не показывался глупым? (Сделал вид, что никто его не клюет, никто на нем не сидит.)
7. Как скворушка оказался на тропинке? (Он испугался дождя и ветра.)
8. Как Скворушка вернулся домой? (Прохожий рассказал, как он встретил говорящую птицу.)
9. Как Никита учил воробья летать? (Он махал руками, как птица.)
10. На кого охотился Никита-охотник? (Деревянный тигр, резиновый крокодил, змея из веревки и птицы.)
11. Кто накормил зайчат? (Кошка в рассказе «Про зайчат».)

12. Как Женя научился говорить букву «р»? (Ворона помогла.)

Что мы знаем о писателях – натуралистах?

- Что рисует художник – анималист?
- Чарушин родился в семье – врача, архитектора, учителя.
- С кем маленький Женя ходил в лес- другом, собакой, мамой.
- Что чаще всего изображал маленький Чарушин- пейзаж, натюрморт, животных *

- Кем был отец Виталия Бианки? Он был орнитологом и хранителем Зоологического музея Российской академии наук.

- Самая любимая из собственных книг для Бианки была? «Лесная газета». По мотивам этой книги писатель создал радиопередачу «Вести из леса».

- У себя дома в Ленинграде Бианки организовал «литературную школу». Учениками были Николай Сладков, Алексей Ливеровский, Зоя Пирогова, Святослав Сахарнов, Борис Житков и другие авторы, ставшие позднее известными писателями.

- Сын писателя — Виталий Витальевич Бианки — продолжил родовую династию и посвятил себя наблюдению за природой. Он стал знаменитым орнитологом, доктором биологических наук. В возрасте 93 лет он продолжает изучать поведение птиц в полевых условиях.

- Был дважды женат, имел дочь и трёх сыновей, один из которых, Виталий (род. 1926), тоже стал орнитологом и до самой смерти (95 лет) занимался научной деятельностью, орнитолог, биолог и эколог, доктор биологических наук, автор более 150 научных работ и 3 книг.

Погода всегда интересовала людей. Чем ближе был человек к природе, тем в большей мере его жизнь зависела от дождей и засух, от морозов и оттепелей.

И хотя эти многолетние наблюдения, нашедшие отражение в приметах и загадках, пословицах и поговорках не все точны, но в полной мере могут использоваться для ознакомления детей с природой, народными традициями, для развития их творческих способностей; наблюдения дают возможность испытать радость открытия, почувствовать вкус исследовательской работы.

Прогнозирование погоды на основе народных примет воспитывает уважение к традициям, обеспечивает связь поколений.

Предлагаю вам небольшой блиц-опрос «Как растения и животные предсказывают погоду»

1. Паук усиленно плетет паутину - (к сухой погоде).
2. Стрижи, ласточки низко летают - (дождь предвещают).
3. Собака катается по земле, мало ест и много спит - (к выюге).
4. Когда цветет черемуха - (к холоду, заморозкам).
5. Если утром трава сухая - (к вечеру ожидай дождя).

6. Цветы перед дождем - (пахнут сильнее).
7. Кошка свернулась клубочком - (к похолоданию).
8. Ворона кричит зимой - (к метели).
9. Лягушки квакают - (к дождю).
10. Воробьи в пыли купаются - (к дождю).

Может кто-нибудь из вас напомнит другие приметы?

Упражнение «Дайте оценку»

Каждая команда получает задание: рассмотреть определенную ситуацию и дать ей свою педагогическую оценку.

1) Мама и дочь гуляли по тихой улице. Они держались за руки, но каждая из них была сама по себе. Дочь, правда, делала попытки завязать с мамой разговор:

- Посмотри, мамочка, какие у деревьев большие руки. Мама ничего не ответила, а дочь уже рассматривала большой камень, лежавший на обочине.

- Эти дырочки - глаза камня, так? Он через них видит?

- Чего ты, Маша, только не придумываешь? Пока гуляешь с тобой, устанешь больше, чем от какой-либо работы. Иди спокойно. Маша покорила, шла спокойно и уже не видела ни «камешковых глаз», ни «рук деревьев».

2) Воспитатель попросил детей рассказать, как они помогают родителям в выходные дни. Дети рассказывали много интересного, а Миша сидел и молчал. На вопрос воспитательницы, как он помог дома маме мальчик ответил:

- Я хотел помочь маме полить цветы на балконе, папа сказал: «Не мужское это дело, а в женские дела не вмешивайся».

Участники сначала обсуждают ситуацию в командах, а затем выражают свое видение коллегам. После совместного обсуждения жюри оценивает работу команд и подводит итоги.

Часть 3. Литературная гостиная. Михаил Пришвин: певец русской природы

Отец

Михаил Михайлович Пришвин родился в состоятельной семье и был младшим из пятерых детей. Его отец Михаил Дмитриевич разводил лошадей, был искусным наездником и участвовал в скачках. Кроме того, он страстно любил природу, мог часы напролет проводить на прогулках в любое время года и в любую погоду, увлекался охотой, а также всерьез интересовался растениями, в том числе цветами, и даже собственноручно разбил красивейший сад с клумбами в своем имении.

Однако азартная и страстная натура сыграла злую шутку с Пришвиным-старшим – в какой-то момент фортуна отвернулась от него и он крупно проигрался в карты. Чтобы выплатить долг, он был вынужден

заложить имение. Дважды. И самое ужасное – семье пришлось продать конный завод. Лишившись всего, что было ему дорого, чувствуя неизгладимую вину перед семьей, Михаил Дмитриевич тяжело заболел и вскоре умер, разбитый параличом. Младшему Мише в это время едва исполнилось 7 лет.

Мать

Так, вдова Пришвина Мария Ивановна осталась одна с пятерыми детьми на руках, в заложенном дважды имении, практически без средств к существованию. Но женщина проявила стойкий характер: не сдалась, сумела выправить финансовое положение семьи, сохранила имение и дала всем пятерым детям хорошее образование. Можно сказать, что любовь будущего писателя Михаила Пришвина к природе и странствиям досталась ему от отца, а стойкий характер и нескгибаемую волю он унаследовал от своей матери.

Начало учебы

В детстве никто бы не подумал, что хулиган Миша Пришвин проявит себя позднее как ученый и писатель – слишком уж скромными были его успехи в учебе. Вернее, их вообще не было: дважды он оставался на второй год, а в конце четвертого класса так надерзил учителю географии, что был исключен из школы. При этом старшие братья Михаила показывали прекрасные результаты в учебе и впоследствии сделали успешную карьеру: двое средних связали свою жизнь с медициной, а старший стал акцизным чиновником.

В итоге на семейном совете было решено отправить Мишу в Тюмень, где жил его дядя по матери, предприниматель Иван Иванович Игнатов, владелец судостроительного завода, директор банка и видный общественный деятель. Бездетный дядюшка был рад племяннику и всячески привечал его. Здесь-то Михаил Пришвин впервые и показал свои способности к обучению: он блестяще окончил реальное училище, проявив недюжинные умственные способности и тягу к знаниям.

За те три года, что будущий писатель провел у дяди, купец успел привязаться племяннику и уговаривал его остаться в Тюмени насовсем, принять управление делами судостроительного завода и получить в собственное распоряжение большинство дел дядюшки. Но Михаил, несмотря на юный возраст, четко определил для себя, что торговля – не его стезя и решительно отклонил предложение заботливого родственника.

Университет

Михаил решил полностью посвятить себя учебе и науке. В 1893 году в Елабуге он экстерном сдал экзамены за полный курс классической гимназии и затем уехал в Ригу, где поступил на химико-агрономический факультет Рижского политехникума.

В это время в воздухе витают революционные настроения, и после двух лет учебы Пришвин попадает в тюрьму за участие в марксистском кружке. Спустя год он выходит на свободу и подает документы в Рижский

университет, но получает категорический отказ в поступлении. И тогда Михаил по совету матери уезжает учиться в Германию.

Здесь он сначала учится в Лейпцигской торговой школе, а потом поступает в университет. За годы учебы за рубежом он получает разностороннее образование: изучает физику, химию, философию и в итоге получает диплом инженера-землеустроителя.

Увлечения

Вообще Михаил Пришвин был невероятно увлекающимся и без сомнения талантливым человеком. За свою жизнь он освоил десятки разных занятий, причем, каждое довольно основательно. Так, помимо научной агрономической деятельности, писательства и работы корреспондентом, он был учителем, охотником, краеведом, замечательным фотографом, профессиональным путешественником и исследователем.

Кроме того, Михаил Михайлович был очень музыкальным: владел нотной грамотой, в детстве играл на мандолине, а начиная со студенческих времен и до конца жизни был влюблен в классическую музыку. Пришвин водил тесную дружбу со многими музыкантами, включая Федора Шаляпина и дирижера Евгения Мравинского. Для своей второй жены писатель купил и поставил у себя дома великолепный рояль, так что в их доме всегда звучала музыка.

Автомобили и фотография

Во второй половине жизни у него появились новые увлечения – автомобиль и фотосъемка. Первой машиной писателя был грузовой фургон, который он ласково называл «Машенька». Позже он обзавелся «Москвичом», на котором исколесил половину Советского Союза вместе со своими любимыми собаками.

Фотография – еще одна страсть Пришвина, в которой он достиг большого мастерства. Многие свои книги о природе он иллюстрировал собственными же снимками. Сам Михаил Михайлович говорил так: «Возможно, я не самый профессиональный фотограф, но знаю одно: хотя профессионал, возможно, и сделал бы снимки лучше, однако, никогда не обратил бы внимания на то, что снимаю я». А фотографировал он природу: растения, животных, птиц. И делал он это до того искусно, что коллеги называли его «художником света». Со временем снимки стали у него «фотозаписками».

Личная жизнь

Первый раз Михаил Пришвин влюбился, когда жил в Германии. Однако его избранница не ответила молодому русскому студенту взаимностью, из-за чего Михаил сильно и долго переживал. Вернувшись в Россию он вскоре женился, однако, судя по всему, это не был брак по любви. Его супругой стала обычная деревенская женщина, которая верой и правдой служила ему все годы замужества, родила троих сыновей, но так и не дождалась от мужа ответной любви.

Спустя 30 лет Михаил Михайлович развелся и в возрасте 67-ми лет вступил во второй брак. Его возлюбленная Валерия Лиорко была младше него на 26 лет, но это не помешало супругам счастливо прожить вместе 14 лет, вплоть до кончины писателя. После смерти мужа Валерия Дмитриевна полностью посвятила себя архивам Михаил Пришвина, обустройству его музея и написанию воспоминаний о муже. У писателя было трое сыновей, двое из которых стали известными литераторами.

«Певец русской природы» – так кратко охарактеризовал Пришвина писатель К. Паустовский. Действительно, все произведения Михаила Пришвина пропитаны особым отношением писателя к окружающей его природе, и изложены они в очень красивой языковой форме.

Смерть и наследие

Михаил Михайлович Пришвин умер 16 января 1954 года в Москве от рака желудка. Писателю был установлен бронзовый памятник в г. Сергиев Посад в 2014 году, а в 2015 году он был торжественно открыт в день его рождения. Именем писателя был назван открытый в 1982 году астероид №9539.

Часть 4. Заключительная.

На этом наш семинар-практикум подошел к концу, надеюсь, что он был для вас интересным и полезным. Вы освежили в памяти всё об экологическом воспитании. Желаю вам успехов в работе над экологией. Еще раз благодарю вас. Я думаю, что и в дальнейшем мы будем поддерживать более тесный контакт между педагогами наших детских садов. Это не последняя наша встреча.

Упражнение – рефлексия «Оживи дерево»

И в заключение я хотела бы вам предложить оценить степень своего участия в его работе и украсьте дерево листом соответствующего цвета:

- красный лист - «В основном слушала и запоминала, так как не компетентна в вопросах экологии»;
- желтый - «Могла бы быть активнее, но не хватило знаний»;
- зеленый - «Активно участвовала, уровень моей компетентности в этой области достаточно высок».

Используемая литература и источники

1. Николаева С.Н., Теория и методика экологического образования детей: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
3. Ворошилова В.М., Новикова Т.А. «Эковалеологический подход к созданию развивающей предметной среды в дошкольном образовательном учреждении»/ «Педагогическое образование в России» № 4, 2012.

**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 33 «Колобок»
комбинированного вида г. Новотроицка Оренбургской области»**

4. Халикова З.Г. «Семинар-практикум "Экологическое воспитание в рамках ФГОС"» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2016/04/21/seminar-praktikum-ekologicheskoe-voospitanie-v-ramkah-fgos>